

Communiqué de presse – 17 décembre 2024

LE BACKLOT 77 DE TSF STUDIOS : DES STUDIOS DE CINÉMA ET UNE VASTE REPRODUCTION DES RUES DE PARIS, À LA POINTE DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Lancé par TSF STUDIOS - qui envisage dès 2025 la construction de 12 grands plateaux de tournage, le BACKLOT 77 ou TSF Studios 77 vient d'achever sur près de 2 ha l'édification de décors extérieurs reproduisant des rues de Paris sur la Commune de Maisoncelles en Brie sur un site mitoyen de l'aérodrome de Coulommiers. Au-delà d'une toute nouvelle opportunité géographique pour le secteur, le site vise l'exemplarité sur le plan environnemental et écologique au moyen de studios ouverts et clos, à la pointe de l'économie circulaire.

Le secteur de l'audiovisuel et du cinéma émet environ 1,7 million de tonnes de CO2 dans l'atmosphère chaque année en France (source : Ecoprod), et génère une énorme quantité de déchets : décors éphémères, constructions éphémères, déplacement des équipes, location d'engins... Les pratiques environnementales se développent petit à petit dans l'audiovisuel mais restent minoritaires : création de label (Ecoprod), calculateur carbone dédié (Carbon'Clap), naissance de ressourceries spécialisées (La Ressourcerie du cinéma).

De nombreux enjeux viennent motiver ce projet innovant lancé par TSF en 2023. Le Backlot 77 fait partie des lauréats de l'appel à projets France 2030 « La Grande Fabrique de l'image ». Le lancement de cet appel à projets a notamment été motivé par l'explosion de la demande de contenus. Une croissance forte due au développement des plateformes mais qui rencontre d'ores et déjà des limites : le manque de plateaux de tournage sur le territoire. La création du Backlot 77 apporte ainsi une première réponse à ces tensions en y ajoutant pour la 1^{ère} fois en France la faculté de pouvoir filmer en extérieurs et en milieux réels sans contraintes de tournage.

Par sa volonté d'engager ce projet dans une démarche d'économie circulaire, TSF permettra également de décarboner les productions en offrant au secteur de nouveaux studios de tournage ancrés dans une forte démarche environnementale au moyen d'une prestation « one-stop shop ».

Engagé depuis plusieurs années dans une boucle vertueuse (création de formations par compagnonnage, utilisation de générateurs électro-hydrogène...) et visant l'exemplarité environnementale sur ce projet, TSF a souhaité s'entourer d'experts afin d'aller encore plus loin. Le groupe a ainsi fait appel à Agyre, bureau d'études spécialisé dans l'économie circulaire pour la construction, afin de faire le point sur ses pratiques, dans un objectif d'amélioration continue.

« La première étape a été le choix du lieu d'implantation, que nous souhaitons dans la continuité de nos engagements environnementaux. Nous avons ainsi choisi 50 ha sur l'emprise de l'aérodrome de Coulommiers, site d'ores et déjà artificialisé mais qui n'était plus exploité. Nous bénéficions ainsi d'un emplacement aux portes de Paris, qui répond complètement à nos besoins et nous évite une nouvelle artificialisation des sols. L'évaluation de l'impact environnemental du projet sur la faune et la flore, réalisé par le Groupe Ginger, nous a également conforté encore un peu plus dans notre choix. Ces premières étapes franchies, nous souhaitons aujourd'hui connaître précisément l'empreinte carbone de nos activités sur ce site afin de pouvoir mesurer les résultats de nos actions futures en agissant sur tous les curseurs de l'éco-conception, de l'économie circulaire, et des énergies renouvelables », indique Thierry de Segonzac, président de TSF.

Une approche innovante

Un backlot est une zone adjacente aux studios de cinéma avec des décors extérieurs permanents. Un projet qui se veut donc durable dans le temps. Sur l'opération de TSF, Backlot 77, le backlot représente plus de 800m de linéaire des rues de Paris, qui ont pris forme au milieu des champs. Des bâtiments modulaires et modulables au gré des besoins de ses utilisateurs, les façades retenues de Paris étant génériques et permettant d'avoir plusieurs fonctions à l'image. Écoconçus et durables, ces façades possèdent une structure faite presque totalement de bois, recouverte d'une couverture de bardages étanches, leur permettant de résister au temps. Les fondations superficielles, sous forme de radier en béton, permettent une meilleure portance au sol et une meilleure résistance mécanique, qui conviendra ainsi à différents usages et pourra donc s'adapter aux besoins des utilisateurs. Des bâtiments qui répondent ainsi à un pan important de l'économie circulaire : l'économie de la fonctionnalité. Prêter, ajuster un usage plutôt que de racheter, reconstruire et démolir.

Le projet de TSF Studios 77 comporte aussi 4 bâtiments d'ateliers et de stockage de décors additionnels clos. Puis viendront les studios de tournage, douze autres bâtiments qui sortiront de terre progressivement en 2025 accompagnés eux-aussi de leurs ateliers et stockage de décors et d'accessoires, lesquels poursuivront les mêmes ambitions d'économie circulaire.

« Le Backlot 77 est issu d'une réflexion de plus de 15 ans. Notre souhait est de mettre en place une activité culturelle à grandes dimensions, au service du secteur, tout en s'intégrant dans le paysage initial. Il y a une réelle volonté de faire avec ce qui est à proximité, avec ce que le site nous offre par défaut : les ressources de voiries, la terre, l'ensoleillement, la pluie ou encore les champs qui l'entourent. C'est une zone isolée qui va vivre et respirer au gré des productions et qui va également faire vivre les territoires de l'Agglomération de Coulommiers-Pays de Brie. Ces nouvelles activités produiront de fortes retombées économiques sur l'Agglomération, Commerces, hôtellerie, PME et notamment d'offres d'emplois directs et indirects », ajoute Philippe Giroux, architecte AMJ Paris sur le projet de TSF.

Si TSF est déjà engagé dans la démarche, l'intervention d'Agyre se concentrera dans un premier temps sur le bilan carbone du projet. Ce dernier portera sur l'ensemble des bâtiments de l'opération et a pour objectif de faire baisser au maximum l'impact carbone du Backlot 77, dans sa globalité, au moyen de plusieurs propositions dont le choix sera fait en concertation avec l'architecte et TSF. Il sera actualisé tout au long de la conception du projet.

À la suite de ce bilan carbone, en phase de conception, Agyre élaborera un plan d'action technique et réglementaire pour poursuivre les objectifs fixés et supervisera le déploiement des actions. En parallèle, l'entreprise procèdera au suivi des travaux et sensibilisera l'ensemble des acteurs du projet à l'économie circulaire ainsi qu'aux enjeux de la REP PMCB, afin de booster le tri sur chantier et le réemploi.

Dans un second temps, Agyre procèdera à la création d'une matériauthèque. Cet outil servira notamment lors de la phase construction afin de recenser l'ensemble des matériaux avec les artisans et les utilisateurs (agenceurs, staffeurs, décorateurs...) présents sur le site. TSF considère cette matériauthèque comme l'un des points les plus innovants de tous les studios européens et y intégrera les différentes filières locales d'approvisionnement et de valorisation afin de favoriser une démarche la moins impactante possible. Enfin, TSF tient à développer une ressourcerie qui optimisera le réemploi ou la réutilisation d'éléments de tournage en fonction des besoins grâce à un catalogue intégré à la matériauthèque.

« Le site de TSF Studios 77 présente énormément de possibilités quant à l'intégration de logiques d'économie circulaire. Nous allons travailler ensemble sur l'intégration de matériaux et d'équipements issus du réemploi ou biosourcés, de granulats recyclés dans tous les bétons, mais aussi sur la gestion des déchets accrue pour répondre aux enjeux de la REP PMCB ou encore sur les énergies renouvelables.

Au-delà de ces sujets nous interviendrons également sur la conception des ouvrages, la logistique liée aux travaux, le traitement acoustique intérieur. L'objectif global est de favoriser l'intégration de solutions permettant de réduire l'impact environnemental et d'intégrer l'économie circulaire à un haut niveau d'ambition, de l'esquisse à la mise en œuvre sur chantier. C'est un véritable terrain d'expérimentations dans un objectif de démonstration et de répliquabilité », indique Fabio Mastroianni, Directeur Général Délégué Agyre.

Agyre interviendra également auprès de TSF pour l'accompagner dans la rédaction et la présentation du dossier dans le cadre de la procédure de l'enquête publique, ainsi que lors des réunions publiques, toujours sur le pan spécifique à l'économie circulaire.

À terme, au regard des nombreuses innovations expérimentées sur le site, TSF ambitionne de bénéficier d'une labellisation et d'un référencement sur le site Ecoprod, voire même **de faire émerger son propre label dans le cadre de productions réalisées dans ses studios.**

Les Productions tournées sur le site TSF Studios 77 pourront ainsi faire valoir l'utilisation de studios éco-responsables et à faible impact environnemental pour la réalisation de leurs tournages.

À propos d'Agyre

Créé en 2020, Agyre est un bureau d'études qui œuvre pour le développement de l'économie circulaire dans le secteur de la construction. Agyre est présent sur 3 champs d'action :

- Formation : fort de sa certification Qualiopi, Agyre propose différentes formations pour assurer la montée en compétences de l'ensemble des acteurs de la construction (Découvrir l'économie circulaire dans la construction, répondre à un CCTP économie circulaire, etc.).
- Opération : Agyre accompagne les acteurs du BTP pour l'intégration de produits et matériaux réemployés, la réalisation des diagnostics PEMD, l'évolution des marchés de travaux, la réalisation d'études technico-économique, etc.
- Innovation : Agyre propose une offre clé en mains pour les porteurs de projets innovants (numérique, industriel...) : réalisation des business model, étude de faisabilité, accompagnement pour le financement du projet, feuille de route stratégique...

Pour plus d'informations : www.agyre.com

À propos de TSF

Créé en 1979, TSF est le leader de location de moyens techniques de tournage en France. Créateur du concept d'« offre globale », le groupe associe tous les métiers du tournage dans une offre technique et commerciale intégrée.

En veillant à rester à la pointe des dernières innovations technologiques, le groupe TSF répond ainsi avec précision aux besoins des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : location de moyens techniques (caméras, éclairage, machinerie, véhicules, etc.), la mise à disposition de studios et le négoce d'accessoires de production avec sa Cinéboutique. La société intervient sur plus de 100 films et 400 heures de fiction TV par an, ainsi que sur un très grand nombre de programmes courts (publicités, courts-métrages, films institutionnels). Depuis 2018, TSF a lancé un ambitieux projet d'écosystème cinématographique aux portes de Paris, développé autour d'un site d'envergure intégrant de grands studios et des décors extérieurs.

Pour plus d'informations : www.tsf.fr